10 geboden van de regisseur



Filmpjes maken kan iedereen, goede filmpjes maken niet. Met deze tien geboden zetten we je alvast op weg naar de perfectie.

FREDERIK MEURIS

1 Kies het juiste materiaal

Je camera heb je wellicht al, maar daarmee alleen kom je er uiteraard niet. Als je filmt met DV-tapes, dvd's of geheugenkaartjes, zorg dan dat je er genoeg in reserve hebt. Niets zo ergerlijk als een volle tape op het moment dat er zich voor je ogen een prachtig tafereel ontspint. Een statief is ook zo goed als onmisbaar, al kan je ook altijd een muurtje, stoel of tafel gebruiken om je camera te stabiliseren. Maar die tref je natuurlijk niet zo gauw aan in het midden van een natuurgebied. Als je een statief koopt, kies je best een stevig maar licht exemplaar. Je moet er tenslotte de hele tijd mee rondzeulen. Vergeet ook geen reservebatterij en een oplader in je tas te stoppen!



2 Vertel een verhaal

Als je een familiefeest gaat filmen, ben je uiteraard afhankelijk van de gebeurtenissen van de dag, maar het kan nooit kwaad om op voorhand na te denken over het verhaal dat je wil vertellen. Een filmpje met een duidelijke lijn is altijd interessanter dan een verzameling losse beelden. Op het familiefeest kan je bijvoorbeeld het eten als leidraad nemen, van het klaarzetten van de tafels over de soep en het voorgerecht tot het verorberen van het dessert. Zelfs al gebruik je die beelden enkel als vulsel, ze geven sowieso structuur aan je verhaal en geven een idee van het tijdsverloop.

3 Film lang genoeg

Stop niet meteen met filmen zodra je een scène hebt ingeblikt, maar laat de camera nog even lopen. Roep ook niet meteen 'actie' zodra je op de recordknop hebt geduwd. Het is immers comfortabeler monteren als je zowel voor als achter het stuk dat je wil gebruiken wat extra beeld hebt. Je hebt beter te veel materiaal dan te weinig.

4 Zorg voor vulbeelden

Omdat ellenlange shots van iemand die aan het praten is nogal saai zijn, en om bruuske overgangen te vermijden, kan je vulbeelden gebruiken. Zo'n sfeerbeelden zorgen voor dynamiek in je filmpje en scheppen tegelijkertijd wat achtergrond. Vertelt de grootvader een sappige anekdote over zijn dochter, zorg dan dat je wat beelden van de vrouw in kwestie hebt om later over zijn verhaal te plakken. Doe je een familie-uitstap naar de dierentuin, film dan wat afzonderlijke dieren en maak beelden van mensen die paviljoenen binnen- en buitengaan.

5 Vermijd bruuske bewegingen

Een van de grootste fouten die je kan maken als cameraman of -vrouw, is je camera gebruiken als je ogen. Zwier je je camera ineens van links naar rechts, dan is zo goed als al het beeld van die beweging onbruikbaar tot de camera terug stabiel staat. Hetzelfde geldt voor filmen terwijl je loopt: zo'n schokkend beeld is zelden het bekijken waard. Wil je toch een vloeiende camerabeweging maken, gebruik dan je statief en draai langzaam. Om de camera al filmend te verplaatsen, zet je hem bijvoorbeeld op een skateboard of op een auto. Maar in de meeste gevallen zal je geen enkele beweging nodig hebben om een goede film te maken.

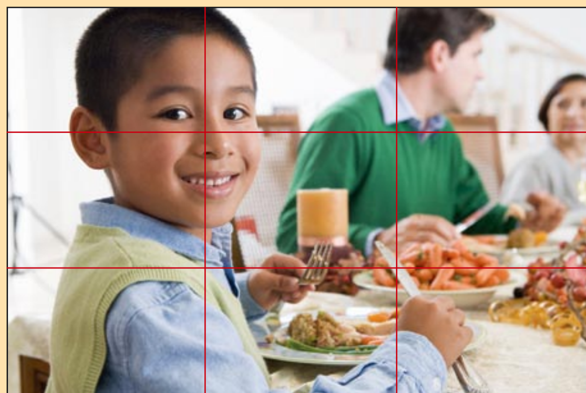


6 Niet zoomen terwijl je filmt

De zoomfunctie op je camera kan erg handig zijn als je niet dicht genoeg bij je onderwerp kan of durft komen, bijvoorbeeld de leeuwen in de zoo of de dronken nonkel op het familiefeest. In dat geval plaats je je camera op een stabiele ondergrond, zoom je in tot je onderwerp perfect gekadreerd is en begin je dan pas te filmen. Probeer om niet te zoomen terwijl je aan het filmen bent, want dat beperkt je mogelijkheden tijdens de montage.

7 Gebruik de gulden snede

Voor een natuurlijk beeld zet je je onderwerp best niet pal in het midden van het beeld, maar maak je gebruik van de gulden snede. Daarvoor verdeel je je beeld met een paar denkbeeldige lijnen zowel verticaal als horizontaal in drie. Het onderwerp, bijvoorbeeld het hoofd van je tante, plaats je dan op een kruispunt tussen twee lijnen.



8 Verander van positie

Regelmatig van standpunt veranderen, maakt je filmpje levendig. Als alle kinderen op het familiefeest vragen of je hen wil filmen als ze van de glijbaan naar beneden schuiven, blijf dan niet de hele tijd op dezelfde plaats staan. Na het derde kind wordt dat immers vrij saai om naar te kijken. Als je er nadien ook nog eens het overbodige beeld tussen twee glijpogingen gaat uitknippen, krijg je een verspringend beeld. Verander je van standpunt, dan heb je geen montageproblemen.

9 Hou je mond

Als je een film(pje) gaat schieten, moet je een keuze maken. Ofwel ga je voor de lens staan en praat je zoveel je wil, ofwel neem je plaats achter de camera en hou je je mond. Wil je per se commentaar geven op de gebeurtenissen, dan kan je beter nadien een commentaartrack inspreken op het gemonteerde filmpje. Dat klinkt niet alleen beter, je voorkomt ook dat je toegevingen moet doen in je montage. Geef je commentaar tijdens het filmen, dan kan je immers niet zomaar een stuk in twee knippen.

10 Respecteer de denkbeeldige as

Registreer je een gesprek of een actie, hou je dan aan de zogenaamde 180°-regel. Die zegt dat je de denkbeeldige as waarop de gefilmde personen of acties zich bevinden niet mag overschrijven. Denk aan een voetbalmatch en trek een denkbeeldige lijn van het midden van het ene doel naar het midden van het andere doel. Die lijn mag je niet overschrijden. Doe je dat toch, dan lijkt het alsof de gefilmde mensen of objecten van plaats gewisseld zijn. De voetbalploeg die eerst naar links speelde, zal plots naar rechts lijken te spelen en omgekeerd. Dat is uiteraard erg verwarrend voor je kijkers. Wil je de as toch overschrijden, dan doe je dat met een camerabeweging, zodat de kijkers zien dat de camera van standpunt wisselt.